

# Vypracování vizuálního restaurátorského průzkumu včetně záměru opravy a cenové nabídky

## Údaje o památce:

Název:	„BOŽÍ MUKA“
Autor díla:	ak.sochař Antonín Sucharda z Nové Paky, zhotoven r. 1876
Umístění:	střed hřbitova v Levínské Olešnici
Materiál:	pískovec (Podhorní Újezd) Hořický pískovec
Vlastník:	obec Levínská Olešnice

## Popis památky:

Pomník se skládá z osmi částí :, třech schodišťových stupňů, podstavce s nápisem z Bible, hlavní část těla pomníku je složena ze dvou bloků tvořících niku, do níž je vsazena socha Matky Boží z čelní strany. Na zadní straně pomníku jsou vysekány nápisy klínovým písmem s datem vzniku 1876 a pozdějších oprav 1913. Do pískovcového pomníku je vsazen velký litinový kříž imitující kříž z trámů, z litinovou sochou ukřižovaného Krista

## Stav pomníčku před restaurováním:

Jedná se o kamenické dílo, umístěné v exteriéru. Statika díla je mírně narušena pouze u schodů. Architektura se nenahýbá. Přede vším na hlavní části pomníku je patrné narušení povrchu do hloubky a chybí zde části modelace.

Z obecného hlediska je stav kamenného materiálu povrchově zkorodován, biologicky napaden a znečištěn prachovými nečistotami. Tyto biologické organizmy narušují povrch napadených partií a umožňují rychlejší pronikání vody do kamene a dále pak pronikají samy do povrchu a narušují ho. Chybí části modelace na nice a soše a rovněž na podstavci jsou chybějící části, které bude nutno doplnit v umělém kameni. Rovněž pískovcové schodiště je značně narušeno vegetací a bude třeba doplnit chybějící části schodů. Kovové kramle je roztrhaly. Kovový kříž je opatřen mnoha četnými loupajícími se nátěry a socha Krista je rovněž zkorodovaná. Též lampa a její kovaný držák jsou napadeny rží.

## Restaurátorský záměr a návrh opravy:

Restaurátorský zásah si klade za cíl ucelený restaurátorský proces, který bude probíhat v jednotlivých etapách. Všem etapám bude věnován dostatečný časový prostor, který je potřebný pro kvalitní zvládnutí celkového procesu.

Před započítím prací se přistoupí ke komplexní fotodokumentaci stavu daného díla. Tato fotodokumentace bude zpracována v digitální podobě pomocí jednotlivých snímků

## Etapy restaurátorského zásahu

### 1/ etapa: Demontáž

Demontáž se bude týkat rozlámaných schodišťových stupňů .Následně po očištění dojde k jejich zčepování ,lepení a doplnění chybějících částí.Poté se zpětně osadí na nový základ a doplní nerezovými kramlemi.

### 2/etapa: Montáž lešení

Kolem pomníku bude postaveno lešení. Do této etapy bude započtena i závěrečná demontáž

### 3/etapa: Čištění

Nevhodně doplněné cementové tmely budou šetrně odstraněny. Kovové kramle a čepy se vyjmou a nahradí nerezovou ocelí. Budou vytvořeny vzorky a na jejich základě bude vybrán vhodný čistící postup. Čištění bude prováděno různými technikami, se zaměřením na odlišnou charakteristiku znečištění jednotlivých partií. Technologie bude přizpůsobena tomu, aby nebyla rozrušena základní pojivová struktura a byla respektována i případná patina. Čištění bude probíhat mokrou cestou do té míry, aby došlo k odstranění biologického napadení, ale zároveň nedošlo k destrukci kamenného díla.

### 4/etapa: Napuštění biocidním prostředkem

K úplnému odstranění biologického napadení (kořenového systému) dojde chemickou cestou Tato etapa je nezbytnou součástí v celkové koncepci restaurátorského zásahu, protože dojde k zamezení šíření biologických organismů. Mimo tuto skutečnost bude památka připravena pro nadcházející etapy, které vyžadují čistý povrch.

#### 5/etapa: Konsolidace- zpevnění

Tato etapa bude využívat konsolidační techniky na bázi organokřemičitanů a bude aplikována lokálně na místa vykazující špatné pojivové vlastnosti.

#### 6/ etapa: Plastická rekonstrukce

Doplnění v umělém kameni, bude podřízeno typu horniny. Jedná se, o pískovec z okolí Hořic. Tmel bude řešen tak, aby se svoji strukturou, vlastnostmi i barevností co nejvíce podobal okolnímu materiálu. Tmelení bude aplikováno na předem očištěná a zpevněná místa. Bude se jednat o partie odstraněných starých vysprávek a dále o jednotlivá dílčí místa.

#### 7/etapa: Písmo

Písmo bude opraveno a barevně zvýrazněno. Některá písmena budou vyzlacena plátkovým zlatem.

#### 8/etapa: Barevná retuš

I když bude materiálová podstata volena tak, aby se co nejvíce podobala originálnímu materiálu, bude nezbytné provést sjednocující barevnou retuš. Barevnou retuší budou řešeny nově doplněné partie, z důvodu optického sjednocení nově doplněných částí s okolím.

#### 9/etapa: Demontáž a montáž sochy Krista

Sejmutí sochy Krista . Pískování, nastříkání žárovým zinkem, natření základní barvou a pozlacení plátkovým zlatem.Výška sochy cca. 1m.

#### 10/etapa: Očištění kovového kříže ,držáku lampy -nová lampa

Očištění kovového kříže a natření antikoročním nátěrem bude pro jeho velikost provedeno na místě.Očištění držáku lampy ,výroba lampy

#### 11/etapa: Závěrečná povrchová úprava- impregnace

Jelikož se jedná o dílo umístěné v externím prostředí, bude opatřeno hydrofobní povrchovou úpravou, která opticky nezmění celkový vzhled. Toto napuštění bude památku chránit před všemi negativními povětrnostními vlivy, které by mohly toto dílo poškozovat.